

MARS 1996

ROCK IT STOVNER



ÅRSMØTE SPESIAL..

- 2. Presentasjon av det sittende styret
- 3. Innkalling
- 4-5. Årsmelding
- 6. Hamburgerimperiet på Smuget
- 7. Hvordan forhandle med arrangør (Siste del)
- 8. Hei Studenter
- 11. Instruktørsiden
- 12. Redaktøren har ordet



STOVNER
ROCKE
KLUBB

Manedens band
PØNK & SÅNN
Side 9-10

Håvard Engebretsen (28): Var med og startet det vi i dag kjenner som Stovner Rockeklubb, men har spilt på huset siden 1987(!). Håvard har fungert som nestformann i styret det siste året og er ellers kjent for å svinge øks i Greffen og være en av to ansvarlige redaktører i Rock-It.

Olav Bakke (16) : Har sittet som formann siden starten på rockeklubben, men har øvd på huset siden 1991. Gitarist + nesten vokalist i Hercules (strongest there is).

Cato Syversrud (16): Cato kom med i styret etter forrige generalforsamling og har i løpet av året blitt tatt med som fungerende styre-medlem. Kjent for å svinge beger og øks i Progekameratene.

Helena Tvorek (ca 19): Helena har sittet i styret sist høst og har siden det hatt den udelte glede å være eneste Kvinne i styret. Helena er kjent for å lage dritgoe pizzaer og for å bruke litt for mye sminke når a er på TV. Synger litt i Magic Groove.

Matthis Dikkanen (nesten 19): Matthis har sittet i styret det siste halve året, men har utmerket seg med pågangsmot, iver og spydige kommentarer. Han hadde KAJA-plass på Rockefabrikken og da den tok slutt blei'n arbeidsledig. På fritida har han verdensrekord i antall band han spiller i (omtrent 7). Mest kjent for Rockeklubbens mest lovende: Snøballkasterne.

Lars Baade (og nesten 19): Lars begynte i styret sammen med Matthis, men også han har utmerket seg ved å være en av de få som gidder å gjøre noe (kødda!). Spiller og synger i band sammen med Matthis.

Kristian Sveen (ihvertfall 24): Var med og startet Rockeklubben for et par år siden. Spiller gitar i Soldogg (tøffere enn seigmenn og taggere). Har det siste året sittet med redaktøransvaret i Rock-It sammen med Håvard E.

Du er herved innkalt til Stovner Rockeklubbs generalforsamling søndag den 17.03 1996 kl 14.00. Møt opp på Røcker'n!

Saksliste:

1. Godkjenning av innkalling.
2. Valg av møteleder og referent.
3. Godkjenning av årsmelding.
4. Godkjenning av årsregnskap '95 og budsjett '96.
5. Sittende styres planer for 1996.
6. Valg/godkjenning av vedtekter.
 - Forslag 1: Forandring av klubbens navn.
 - Forslag 2: Innlemme Vestli Videoverksted i Rockeklubben.
 - Forslag 3: Endring av styrets struktur.
- 7: Valg av Formann og Styre.
- 8: Eventuelt.



Generalforsamlingen pr. 28.01.1995 ,valgte følgende styre:

Formann:	Olav Bakke
Nestformann:	Håvard Engebretsen
Styremedlem/kasserer:	Håvard Moe
Styremedlem/sekretær:	Lasse Baklien
Styremedlem:	Kristian Sveen
Varamedlem:	Kristoffer Nystrøm
Varamedlem:	Christian Andersen
Varamedlem:	Cato Syversrud

Håvard Moe har fratrått sin stilling grunnet stilling som kultursjef i Stovner bydel. Kristoffer Nystrøm har overtatt kasserer funksjonen. Kristoffer Carlin har overtatt Moe's posisjon i Stovner Rockeklubb og fabrikken øvrig.

Varamedlemmer deltar nå i styret. Lars Baade, Mathis Dikkanen og Helena Tvorek har også kommet inn i styret.

Stovner Rockeklubb har i løpet av det foregående år arrangert øvingsvirksomhet og instrumental undervisning. Det har vært arrangert enkelte bandkvelder, nye er under planlegging.

Arrangementer!

SPLASH 95. Denne konserten ble arrangert den 24.05.95 , var den første i sitt slag og blir forhåpentligvis gjenntatt hvert år. Den erstattet på flere vis O.M. i rock. Det var på mange måter vanskelig å arrangere både O.M. og Megamix "på en gang". Vi får f.eks ikke støtte til enda en konkurranse, og da Megamix ble vedtatt beholdt, måtte O.M. gå ut. Istedenfor arrangerte vi altså denne gigantiske vårmønstringen. Det var vellykket tross et lite underskudd.

Under Musikkens Dag den 11.06. ble det avholdt en utekonsert bak huset.

Stovner Rockeklubb sendte Slaraffenhatten ned til Italia i vårt utvekslingsprosjekt.

Senere på sommeren arrangerte vi musikk seminar med besøk fra Italia. Projektet var vellykket både økonomisk og kunstnerisk, dog tok mange av italienerene dette som en ferie.

30.09.95: Eureka`95: Dette ble holdt på huset i forbindelse med Oslo Rockfestival. Dette for å åpne for den kultur som rommer de fleste unges interesse. Det ble holdt Workshops og holdt foredrag. På kvelden ble det arrangert et raveparty.

Også i år ble Høstrokk gjennomført, nærmere bestemt den 11.11. En liiiiiiiten økonomisk smell ble det, men ellers..... kult arrange-mang. Men....?!?!?!?! Hvor blir medlemmene av????? Kun 3 av 70 betalende var medlemmer. Jeg mener med dette ikke å si at de 67 andre skal se til å melde seg inn i Stovner Rockeklubb , men at Stovner Rockeklubb's resterende medlemmer (unntatt de som spilte/jobba) er utrolig slappe. Også i år var vi verter for en av semifinale-lene i Megamix. Det skjedde den 02.12.`95.

Tradisjonen tro ble det også i år arrangert Julerock. En litt ny vri denne gang først og fremst myntet på medlemmene, og riktig så hyggelig ble det etter hvert med stoler og bord i salen (langbord først), julegrøt og gløgg. Folk møtte opp og det var veldig hyggelig å spille. Dessuten hadde Bjørn Skjelbred laget et eksperimentelt verk for anledningen, som ble framført av alle instruktørene.

Vi har i løpet av året kjøpt inn et par nye gitarforsterkere og PA'en er blitt rustet opp flere hakk. Den holder nå en vanvittig høy standard.

Den 7. 11. ble første nummer av nye "Rock it" sendt ut. Den nå svært så eminente (tidligere ikke fullt så eminente) blekka, ser altså pånytt dagens lys. Håvard Engebretsen og Kristian Sveen er ansvarlige redaktører og Morten Masch står for layout. Planen er at den skal komme ut ca. en gang i måneden med aktuelt stoff fra Stovner Rockeklubb og andre ting som interesserer klubbens medlemmer.

Olav Bakke /s/ Formann

Nok en gang har Rock It redaksjonen sendt ut sine ville og hensynsløse stunt reportere på oppdrag.

Denne gangen skulle vi langt, nemlig til Smuget (23 Års aldersgrense!!!!). Å komme forbi de fire beryktede Smuget-vaktene var noe vi lenge hadde gruet oss til. Men da vi viste frem våre ekstremt eksklusive pressekort, la de seg ned på kne og kysset våre ulmende borrelåssko. Men vi var ikke trygge ennå. For foran oss dukket selveste Smuget opp, nemlig Bjørn Boge og hans gjeng: The Wild El Boges. De var som vanlig uniformert i slitt dongeri, håret slengt over til den ene siden og selvfølgelig den legendariske skinnvesten. Før vi fikk sagt KAKE var hele gjengen over oss, og på Boges kommando dro de oss ned på dassen og ga oss buksevan. Dermed var vi døpt til ekte Smuget-vankere og det gjenstod nå bare å skaffe oss skinnvest. Nok om det...

Grunnen til at vi var der var for å se Hamburgera i action, de hadde skaffet seg showcase på Smuget. De gjorde en knall opptreden. Litt nervøst i begynnelsen, men det justerte de fort inn.

Litt om Hamburgerimperiet: Hamburgera er et trioband som holder til på Rockern. Ruben på bass, Jørn på trommer og Eivind på gitar og vokal. De veit ikke sikkert hvor lenge de har holdt på grunnet deres alkoholforbruk, men på den forrige journalistmønstringa fikk vi vite av sikre kilder at de har holdt på i ca.5 år. Hamburgera er et band med lang karriere bak seg. De har bl.a. vunnet Oslo-mesterskapet i Rock, de har spilt flere konserter i Italia, men de mener selv at deres største opplevelse var når de fikk den store ære av å spille på samme scene som selveste Greffen i Høybråten parken.

Hamburgerimperiet og The Wild El Boges vil gjerne benytte anledningen til å hilse til Knut fra Lambertseter (hei Knut, hei Knut).



LARS
BRADE
MATHIS
DIKANEN

Dette er 3. og siste del om

Å FORHANDLE MED ARRANGØR

Avslutt forhandlingene i tide, men ikke for tidlig.

Som i musikk krever forhandlinger at man er sensitiv til hele prosessen. Avslutter man forhandlingene for tidlig, kan man risikere at motparten faktisk hadde mer å gi. Avslutter man for sent, kan man risikere at man selv blir presset for hart.

Få ting skriftlig.

Hvis en arrangør nøler med å sette ting på papiret, så er vedkommende ikke seriøs. Skriv ned ting snarest etter at man er blitt enige. **DETTE ER SUPERVIKTIG.** Hvis en arrangør ikke vil skrive ting ned, så er det for å holde muligheten åpen for å lure deg senere. Ofte kan det være lurt å skrive et referat rett etter møtet med arrangør, og sende det på fax (eller pr. post) til arrangør så snart som mulig. Da er ballen hos arrangøren, som i praksis godtar det hun har mottatt, med mindre hun gir annen skriftlig tilbakemelding.

Oppsummering.

- Vær forberedt - Formuler - Sett deg i motpartens sko - La prosessen jobbe - Lytt - Still spørsmål og oppsummer - Framsett "pakker" med realistiske krav for best mulig fleksibilitet - Bruk stillhet aktivt - Legg inn "sandsekker" så motparten kan angripe dine krav uten at du faller igjennom dine minstekrav - Ikke gi ved dørene uten å få noe i retur - Avslutt i tide, men ikke for tidlig - Skriv alt ned - Les nøye igjennom alle kontrakter før du signerer - Kontakt RIO i tvilstilfeller eller hvis noen prøver å lure deg.

Til slutt noen ord om å spille for døra.

Dette har vi meget dårlig erfaring med. Arrangører, som alle andre, prioriterer sine aktiviteter. Å spille for døra, hvor musikerne utelukkende får inntekter fra inngangspenger, representerer ingen økonomisk risiko for arrangøren. Derfor er det også minimal grunn for arrangøren til å ligge i selen for å promotere konserten. Hvis arrangøren derimot risikerer å tape penger på konserten, vil hun automatisk legge mer arbeid i annonsering o.l. Moralen er derfor: **Unngå døra-konserter.**

Er dere rockere?

Korthåra er dere i værtfall.

Fra slutten av 60 tallet var det vanlig at rockere hadde langt hår, for å provosere og skille seg ut i fra samfunnet. Dette fortsatte ut gjennom hele 70 tallet, 80 tallet og litt inn i 90 tallet, helt fram til Jason Newsted og kongeklammen Jon Bon Jovi kleppte av seg håret.

Selv om disse rockera valgte å bli sopere, så betydde ikke det at vi også måtte gjøre det. Men dessverre for Rockerns rykte, så fulgte medlemmene på huset med på denne bølgen. Nå ser man ikke lenger forskjell på en snut og en rocker. Og nå som rockeren sjøl, Bjørn Boge, har slutta, så er det fritt fram med saksa. Dere ser nå ut som en gjeng med studenter.

Eller det blir vel litt feil. Blindern har nemlig en gjennomsnittlig hårlengde som er lengre enn hva vi nå har på Rockern.

Valget er deres. Skal vi alle fly rundt og se ut som Jon Bon Jovi og den lokale snuten, eller skal vi finne en felles måte å skille oss ut på.

Hilsen Triste Anonyme Langhåra Rockere (T.A.L.R.)

All støtte sendes til:

T.A.L.R.

P.o box 0969

St. Melrose Plass 9

Amazonas U.S.A

E-mail: ww.v.y.#:da.w.w.c

Leserinnelegg presentert av Lars Baade og Mathis. Personen som skrev dette brevet valgte å holde seg anonym. Svar på dette leserinnelegget puttes i Idé-kassa.

PØNK & SÅNN

Nok en gang har redaksjonen sendt ut sine ville og hensynsløse stunt-reportere for å gjøre noen iskalde intervjuer.

Denne gangen er ofrene **PØNK & SÅNN**.

De har nettopp kommet tilbake til Rockern fra deres utestengelse, grunnet er konsert-opptreden.

Bandet er:

Stian Nettum Brødschalk, 16 år, på pønk bass.

Stian er født og oppvokst i Nord Norge, nærmere sagt Laksvatn. Sommer'n før Stian skulle begynne i 4. klasse, skulle han og familien hans på ferie til Mallorca. Men de havnet i Oslo ved en feiltagelse. Han trodde lenge at han bodde i Mallorca p.g.a. det varme været og at han ikke forstod språket. Han trodde faktisk at han var på Mallorca helt fram til vi fortalte ham under intervjuet at han er i Oslo. Han sier at han har hatt sine mistanker på grunn av at Spansk TV fordypte seg i Norsk værmelding. Han synes også at det var litt rart at Spania og Norge hadde nasjonaldag på samme dag. Den langhårede delen av redaksjonen mistenker at familien og venner har holdt ham for narr i alle disse årene.

Stian forteller om sin frykt for Lasse, også kalt Lasse Blodøks. Opptil flere ganger har Stian hatt tanker om å gå til anskaffelse av lommekniv for å kunne beskytte seg mot Lasse på øvinga.

Lasse "Blodøks" Bakerlien. Lasse er et håpløst tilfelle. Han blir sett på som pønken sjøl. Et kjent ansikt i politiets kriminal-register. Hans temperament går ofte ut over uskyldige folk. Vi blei banka 4-5 ganger under intervjuet, fordi han mente at vi hadde for personlige spørsmål. Han likte heller ikke at vi så på han når vi snakket med han. Lasse er vel det man kan kalle en "hasjis". Han slutta tidlig med alkohol fordi dette bare var for pyser. Vi skal heller ikke avskrive at armen hans er uten sprøytestikk.

REDAKTØRENE HAR ORDET

Her sitter du med et ,forhåpentligvis rykende, ferskt nummer av Rock-It. Dette nummeret er i stor grad viet den nært forestående generalforsamlingen (søn 17/3 kl. 14.00). Vi håper du har mulighet til å møte opp (selv på så kort varsel). I dette nummeret vil du bl.a. finne en presentasjon av det sittende styret. Disse (vi) har valgt å stille til valg i år igjen, men får forhåpentligvis følge av et par nye styremedlemmer. På underholdningssiden har vi igjen fått med oss stuntreporterene Lars og Matthis. Disse er å betrakte som Synnøve Svabøes småbrødre; små, men hissige og dødelige, alltid på jakt etter formuende kvinner.

Tilslutt vil vi minne om at det er klubbkveld (av typen: dreckk mere brus, spell mere flipper) onsdag den 20. mars med visning av musikkfilm på stor-skjerm. Se etter nærmere oppslag på huset.

ROCK IT, STOVNER

Rock It, Stovner er en fri og uavhengig blekke, som har til oppgave å informere deg om forholdene på Stovner Rockeklubb.



Redaktør Kristian Sveen



Redaktør Håvard Engebretsen